



SPRÅK OG VIRKELIGHET

At språk og virkelighet er tett knyttet sammen er det liten tvil om. Det er allikevel ikke alltid tydelig i hvilken grad språk og virkelighet påvirker hverandre. Sapir-Whorf-hypotesen hevder at språket vårt i stor grad styrer hvordan vi oppfatter verden. Det finnes undersøkelser som antyder at mennesker med et språk som skiller mellom fargene grønt og blått, er flinkere til å skille mellom disse fargene enn mennesker med et språk som har det samme ordet for både grønt og blått (som for eksempel vietnamesisk). Liknende tanker kan man også finne hos den østerrikske filosofen Ludwig Wittgenstein i det han sier ”The limits of my language means the limits of my world”. Språket vi bruker, kan altså se ut til å avgjøre hvilke deler av virkeligheten vi kan snakke om. Det som ikke lar seg uttrykke med ord, kan man naturlig nok ikke si noe om. Det er kanskje derfor Wittgenstein sier: ”Whereof one cannot speak, thereof one must be silent”. Heldigvis har artikkelforfatterne i dette nummeret av Filosofisk supplement klart å finne noe de kan si noe om.

Julius Brynstad Jørgensen er førstemann ut, og forklarer oss, med hjelp fra Donald Davidson, hva det vil si at ord og setninger har mening, og hvordan disse kan referere til objekter i verden. André Lynum følger opp med å ta en titt på hvordan studiet av den menneskelige språkevne bør foregå, og hvilke teknikker vi bør benytte oss av. Ivar Glundberg ser på hva det vil si at en setning er sann. Han argumenterer for at egenskapen sannhet ikke behøver å være så kompleks som mange vil ha det til. Til slutt tar Anders Fjeld oss med på en reise gjennom forskjellige filosofiske tradisjoner og disses forhold til metaforer. Deler av dette belyses i en tolkning av den siste James Bond-filmen, *Casino Royale*.

Vi gir deg også et intervju med Peter Railton hvor han legger frem sitt syn på etisk realisme. Han forklarer her hvordan etikken tar utgangspunkt i menneskers velvære, men drøfter også forholdet mellom etikk og estetikk og mellom bevissthet og kropp.

God lesning!

Jan-Fredrik Braseth